

Claire Rengade

auteure etc



D'abord orthophoniste, Claire Rengade est auteure, comédienne et metteuse en scène. Elle écrit pour le théâtre et la musique, le cirque, la danse, la radio....

Elle est aussi sur scène avec ses propres textes, en solo ou accompagnée d'autres artistes (Cheval des 3, Etienne Roche, Marx, Laura Tejada, Slash/ Gordon, Yana Korb et Manu Jessua, Natyot François Rossé, Philippe Pipon Garcia, Magali Mougel, Alain Goudard, Mathias Forges, Gandalf Goudard, Sébastien Finck...)

Elle est également comédienne dans des créations de Gwénaél Morin, Sylvie Mongin-Algan, Philippe Faure, Nicolas Ramond, Bernard Rozet, Dominique Lardenois, Stéphanie Antoine, Myriam Gharbi, Matthieu Bouvier... et dans ses propres créations,

Elle réalise une vingtaine de mises en scène entre 1996 et 2016 (théâtre musique cirque) au sein du théâtre Craie, d'abord sur des textes de Witold Gombrowicz (*Yvonne princesse de Bourgogne* et *Opérette*), Philippe Minyana (*Chambres*), Patrick Kerman

(*the great desaster*) **Rodrigo Garcia** (triptyque : Notes de cuisine acte 1, 2 3, traduction et première création en France) **William Pellier** (*La vie de marchandise*, création de France) **Annie Zadek** (*le cuisinier de Warburton*), Nicolas Bouvier (*Poisson scorpion*), et ses propres textes à partir de 2001.

Ses textes sont chantés par **Impérial Orphéon** et le chœur de l'**Opéra de Montpellier** (*Vox Populi*, musique Etienne Roche, mai 2017) et régulièrement par les groupes **Slash Gordon**, **Chaudière**, **Le grand Bal des cousins**, **Murène** ou **Cheval des trois**. Ils ont été mis en scène par Arek Smiegel (Berlin), Isis Louviot (Lisieux) ou Julio Guerreiro, (Lyon), chorégraphiés par Dimitri Tsiapkinis (**CCN de Tours**) , mis en ondes par Pascale Tison (RTBF ,Bruxelles), en documentaire par Seb Coupy (Lyon) en photos par Sergio Grazia (Paris), en **opéra** par Etienne Roche ou François Rossé(Bordeaux, juin 2016,) et en album par Clotilde Rengade.

Ils sont publiés essentiellement aux éditions **Color Gang** et aux éditions **Espaces 34** , et traduits en allemand, catalan, néerlandais, portugais, anglais, espagnol.

Claire Rengade est en résidence au Centre national des Ecritures du spectacle (La Chartreuse, de nombreuses fois entre 2004 et 2016), au Centre National des Etudes Spatiales (Paris, 2013) au Centre Européen de Recherche Nucléaire (Genève, 2011), au Thalia theater de Halle (2010), à L'institut International de la Marionnette de Charleville-Mézière, aux Rencontres Internationales de la Sala Beckett à Barcelone (2007), à la Marelle à Marseille (en 2015 et 2018) et avec le théâtre Massalia (2018) ou le festival Texte en l'air (2019)

Lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2003, du concours **Du Côté des Ondes de la RTBF** en 2008, *Juste des Jeux avec Cheval & Claire* reçoit le **prix du Public** au festival **International Eurotopiques** à Tourcoing en mai 2014.

biblio

théâtre

Pas triche, éditions Espaces 34, 2020 (à paraître)

Carnivore, Editions Théâtrales, avril 2017

Et maintenant posez-moi des questions Espaces 34, sept 2015

Tout ce qui monte, Revue Espace(S) CNES, mars 2015

Ça n'a rien à voir avec la musique, revue La Marelle n°4, janvier 2015

Buggation, Espaces 34, février 2014

Déménagements (photos de Sergio Grazia), Espaces 34, 2013
Les terriens (assurez-vous que vous faites totalement autre chose) Espaces 34, 2011
Ceux qui ne sont pas là levez-vous! Color Gang, 2009
le fil qui sort du métier, Color Gang 2009
A chaque étage on voit la mer, Editions Espace 34, 2009.
Sélection du Comité de lecture international LABOO7 2009
Ma plus grande pièce c'est dehors , Espace 34, 2008 / 2^e tour Grand Prix de Littérature Dramatique, SACD/ et
sélection du comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère au Mans, 2009
Nous c'est juste des jeux, Color Gang, 2007
Assez de poésie le troupeau, Color Gang, 2006
c'est pas arrosé avec l'eau du ciel, Color Gang , 2005
c'est comme Flash Gordon au début, Comp'Act 2003/ Lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, 2003

Poésie

Bon pour accord, La boucherie Littéraire, février 2019 (à paraître)
Trois (la prochaine fois que je meurs j'arrête), Color Gang, novembre 2016
Cette nuit, Revue *Teste* n°25, janvier 2017
Ta parole, Revue *Microbe* N°96, juillet 2016
On vous a pas dit, Realpoetik, numéro 2 /www.realpoetik.fr, janvier 2016
Les animaux, Fanzine *Petit orteil*, Lyon, Mai 2016
Mécanique, Revue *Bacchanales* n°51/ Travail novembre 2015
Ma peau, Revue *VA !* n° 3, (Centre de création pour l'Enfance/ Maison de la poésie de Tinquieux)
Revue Bacchanales n°49/ Tous Azimuts, poésie et sciences. Encre de Rachid Koraïchi/ octobre 2013
lettre vivante d'une morte à son amant, éditions Clémence Hiver, octobre 2008
dans *lettres d'amour retrouvées dans une voiture.*, Edith. Azam, Karin. Espinoza., Th. Bonnefoy, JP Burlet,
Gabardine, illustrations de Clotilde Rengade, Color Gang, 2006

CD

Avoine, Cheval des Trois, février 2017
Jamais je ne serai en face de moi, Slash/ Gordon avec des textes de Claire Rengade, Charles Pennequin, Sébastien Joanniez, Marion Aubert, Sylvain Levey, 2014
On peut pas le dire autrement, Slash /Gordon , textes de Claire Rengade, 2012

chansons en ce moment sur scène (hors CD)

Rap des gros, musique Slash/Gordon, 2016
Miroir, musique Jérôme Ogier, Slash/Gordon, 2016
Passé simple, musique Radoslaw Klukowski, Slash/Gordon, 2016
Embrasse-moi paroles sur la **Valse élégante** d'Etienne Roche, Le grand bal des cousins 2014
Avec moi je suis trop nombreux, musique de Jérémy Bonaud, 2014, groupe Chaudière
Ma peau musique de Jérémy Bonaud, 2014, groupe Murène
L'ascenseur, musique de Jérémy Bonaud, 2014, groupe Cheval des 3

Documentaire

C'est pas arrosé avec l'eau du ciel, fiction documentaire de Seb Coupy sur un texte de Claire Rengade, 2^{ème} prix du festival d'Ambiguat 2007

Traductions

Et maintenant posez moi des questions (Juste des jeux). 2014, surtitrages en anglais (Anaëlle Sivade), néerlandais (Tony Blanchard), portugais (Alexandra Moreira da Silva) italien (Federica Martucci) , espagnol (Cristina Vinuesa)

C'est comme Flash Gordon au début traduction allemande de Frank Weigand, mai 2010

Ça n'a rien à voir avec la musique traduction allemande de Frank Weigand, décembre 2010

Nous c'est juste des jeux en anglais par Neil Charlton , 2007 et en catalan pour la Sala Beckett, 2007

Articles

Jeune public c'est tout ce qu'il faut pour écrire, Cahiers du CRILJ n°6. Novembre 2014

Scènes de cuisine, recettes de coco et mélanges d'artistes, éditions Espaces34, juin 2010

dire-écrire le texte sur un plateau, article publié par Aneth en avril 2009.

terre-plein portaits nez-dans-la—terre, articles publiés par le mensuel culturel lyonnais...491 de septembre 2006 à janvier 2007/ Lauréat Du côté des Ondes RTBF/2009 Et mis en Ondes par Pascale Tison (RTBF)

écrire la résidence à même le sol - article pour la revue "Théâtre s en Bretagne" – juin 2005

du théâtre par et pour le lieu /"la culture à l'épreuve des territoires" Rencontres de l'hiver à l'été », INJEP juillet 2004 à la chartreuse de Villeneuve Lez Avignon. publication en janvier 2005

mine de rien - portraits sans réalisme parus dans ...491, mensuel culturel lyonnais – décembre 2003 à mars 2004

ciné- concerts en vadrouilles, profils poétiques de projets rédigés pour l'ARFI, éditions Color Gang

revue de presse(extraits)

« Marine Auriol, Henri Bornstein, Jean-Pierre Cannel, Claudine Galea, Ronan Mancec, Dominique Paquet, Sabryna Pierre, Claire Rengade, Sabine Tamisier, neuf auteurs à retenir car ils écrivent un théâtre d'aujourd'hui pour la jeunesse d'aujourd'hui. (...)

Le patchwork dramatique de ces neufs scribes de l'adolescence, va de l'hommage biblique du Cantique des cantiques à l'écriture néopunk, pour tenter de dire la société carnivore et réaliser la catharsis à tous les terrorismes. Nouvelles Mythologies de la jeunesse, commandées par Jean-Claude Gal, directeur du Théâtre du Pélican de Clermont-Ferrand, résonnent comme la voix d'un rocker backstage fantasmatique qui hurle sa vie au présent sentinelle pour continuer de transmettre l'indicible. Un manifeste de bruits et de fureur de vivre. » Dominique Bérody

Libération, 28 avril 2017

« Claire Rengade brouille les frontières et la restitution de ses propres textes crée une atmosphère surréaliste et quasi performative, dans une poésie aux accents beckettien, à la fois drôle et tragique, rappelant la puissance d'un Klaus Kinski récitant « par delà le bien et le mal » de Nietzsche par cœur... »

Julien Vicomte, le Dauphiné Libéré, 27 mai 2015

« Claire Rengade invite à une furieuse immersion. Celle-ci pourrait bien faire tache dans la réflexion au long cours qui mobilise les spectateurs. »

F. L. L'Avenir, août 2014

« Des paroles qui deviennent des textes, des musiques qui parlent, une écriture toujours en mouvement. Claire Rengade ne cesse de jouer avec le son, ..le tout à travers des yeux d'enfants » **ELLE , Régions, 31 décembre 2014**

Claire Rengade nous fait entendre la poésie du profane avec une force surprenante. C'est à la fois beau et drôle, racé et dingue, réellement surprenant..."

Michel Cochet, avril 2013/ Collectif A mots découverts, Paris

Claire Rengade adore la bascule entre réalisme et onirisme dans un monde en fusion, irréel, fascinant et dangereux. Au final, cette pièce est une forme très novatrice entre théâtre, poésie et reportage. Un flux impressionniste, parfois dense, touffu, ardu, mais qui sonne, résonne, jubile.

Une vraie belle surprise d'écriture ».

Laurence Cazaux, Le Matricule des anges - n° 99 – avril 2010

„Claire Rengade a une vraie langue poétique, onirique et morcelée .“

Comité de lecture Théâtre National de Strasbourg, février 2009

« Comment dire ? comment parler de l'écriture de Claire Rengade sans tomber dans la posture ? Son écriture ne se poste pas, ne se met pas au garde-à-vous, ne se fige pas dans l'instant, mais se libère au contraire des corps dans un mouvement à géométrie variable. »

Florence Roux ... 491 – novembre 2009

Et puis, il y a une écriture qui nous rend le texte très proche, humain, presque sensuel ».

Gilles Boulan, Comité de lecture du Panta Théâtre 2008

« Claire Rengade porte à la parole un rapport sonore et sensuel ainsi qu'une dimension, qui lui est très particulière, de *l'étrangement familier* . »

Angela de Lorenzis, Comité de lecture du National de Strasbourg, mars 2008.

« Et les phrases familières de Claire Rengade, en strates patientes, drolatiques ou graves, intelligentes, nous parlent avec une sorte de tendresse, **comme si nous partagions avec l'auteure la même famille,**

le même camping, le même village... »

Etienne Faye ...491 – avril 2007

«La qualité poétique profonde du langage de Claire Rengade nous a touchés(...) Tout se tient dans la parole, et ces fragments de langage et d'imaginaire -sans errance psychologique aucune- donnent une existence forte et concrète aux personnages – locuteurs. A la manière d'un photographe fixant le monde sur la pellicule tout en s'étonnant du décalage avec ce qu'il voit une fois l'épreuve entre les mains, ce décalage entre écoutes subjective et objective est extrêmement intéressant : les ellipses, les silences, sont également producteurs de sens ».

Laure Hémain Théâtre National de la Colline, Paris, 2009

« ...par la langue, par la poésie, par l'épaisseur du mot, son rythme, sa matière. Par le style donc. Et le style fait l'écrivain..

C'est un texte avec des gens dedans. Avec le travail des gens. Avec toute une humanité (j'ai pensé à Dumont et à Depardon côté cinéma) pour qui Claire Rengade éprouve/écrit un amour profond. Amour des gens, amour du réel, amour du paysage. Et il n'y a que la force de la littérature pour rendre ça ».

Philippe Labaune, metteur en scène,

Journées de Lyon des auteurs de théâtre /octobre 2008

«L'originalité des dialogues de Claire Rengade doit beaucoup à la façon dont le langage enfantin subvertit sans relâche la syntaxe et le lexique et à la manière dont les enfants s'approprient et commentent le réel par le biais de leur débordante imagination. Les niveaux de lecture satisfont autant le lecteur adulte que les plus jeunes et cette aventure ludique, spontanément poétique, est une réussite ».

Blandine Longre, La Revue des livres pour enfants, février 2010